

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores del Programa:					
Clave:	DIS 8401 97			Créditos:	4
Materia:	GRABADO				
Depto:	Departamento de Diseño gráfico.				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	PRINCIPIANTE				
Horas:	64 hrs.	11 hrs.	53 hrs.	Tipo:	Taller
	Totales	Teoría	Práctica		Edificio M
II. Ubicación:					
Antecedentes: Fundamentos del dibujo					
Consecuentes: NINGUNO					
III. Antecedentes					
Conocimientos: Conocer los instrumentos y materiales básicos para el dibujo y la composición.					
Habilidades y destrezas: De observación y facilidad en el manejo de las herramientas básicas de la expresión plástico-gráfica.					
Actitudes y Valores: Apreciación y capacidad crítica en torno al valor expresivo del arte gráfico en general. Participativo y responsable.					
IV. Propósitos generales					
Que el alumno se inicie en el campo del grabado y los sistemas de estampación y descubra las diferentes posibilidades que nos ofrecen sus técnicas, métodos y procedimientos básicos.					
V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos					
Conocimiento:					
- Recordar los fundamentos básicos de la historia, los métodos y los procesos técnicos de la obra gráfica original.					
- Adquirir el vocabulario técnico asociado a cada una de las técnicas desarrolladas durante el curso y comprender los conceptos básicos de la obra gráfica actual.					
- Identificar cada una de las técnicas gráficas desarrolladas en el curso.					
Actitudes y valores:					
- Practicar los valores estéticos inherentes a la obra gráfica.					
- Actuar en el proceso de la crítica, la autocrítica y la valoración de la estampa, propia y ajena.					
- Respetar el aula, preocuparse por el mantenimiento del taller, el material, las matrices y las estampas, y ser consecuente y respetuoso con el medio ambiente.					
- Colaborar en las tareas de estampación junto con el resto de compañeros.					
- Actuar de manera limpia y pulcra con la propia obra y con el aula/taller.					
Problemas que puede solucionar:					
Entendimiento de la obra gráfica actual y, en consecuencia valoración e interés por la investigación personal y el proceso de creación en general.					
VI. Condiciones de operación					
Espacio: Taller de Grabado y Serigrafía.		Aula: Taller.			
Taller: Creación		Laboratorio: Experimental			
Población: Número deseable: 10		Mobiliario: Mesas o 1 pupitre por alumno. Mesa de secado para papel, medidas 2x1m. Mesas de entintado, medidas 1x 3m. Archivador RACK, (secador) de obras. Pila de agua., formato: 60x 1m. Cubetas para los ácidos, (2 unidades de 50x70cm) Extintor y botiquín de emergencias. Tórculo acondicionado con fieltros y esponjas. Resinero. Quemador o camping gas con rejillas. Pizarrón. Armario para guardar los productos químicos y las herramientas de trabajo pesadas.			
Máximo: 15					
Material educativo de uso frecuente: Tórculo, videoproector y pantalla, pizarrón					

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Presentación de la asignatura. TEÓRICA (1h): Técnicas, métodos y procedimientos de la gráfica múltiple. TEÓRICA (30m): Introducción al monotipo y explicación materiales próxima sesión	Viernes, 16 de enero
2. PRÁCTICA (3h): Monotipo TEÓRICA (1h): Historia-técnica de xilografía y linograbado	Viernes, 23 de enero
3. PRÁCTICA (4h): Linóleo. Gubiado. ENTREGA: MONOTIPO	Viernes, 30 de enero
4. PRÁCTICA (4h): Linóleo. Gubiado / Estampación	Viernes, 6 de febrero
5. PRÁCTICA (4h): Estampación.	Viernes, 13 de febrero
6. PRÁCTICA (3h): Estampación y entrega. TEÓRICA (1h): Normas de edición: firmado, numeración y presentación de la estampa Explicación materiales necesarios para próxima sesión	Viernes, 20 de febrero
7. TEÓRICA (1h): MÉTODOS ADITIVOS. Historia y técnica. PRÁCTICA (3h): Preparación matriz y secado.	Viernes, 27 de febrero
8. PRÁCTICA (4h): Estampación técnica aditiva.	Viernes, 6 de marzo
9. PRÁCTICA (3h): Estampación técnica aditiva y entrega. TEÓRICA (1h): MÉTODOS SUSTRATIVOS EN SECO. Historia y técnica de la punta seca.	Viernes, 13 de marzo
10. PRÁCTICA (4h): Punta seca, dibujo.	Viernes, 20 de marzo
11. PRÁCTICA (4h): Punta seca y estampación.	Viernes, 27 de marzo
12. PRÁCTICA (4h): Entrega punta seca TEÓRICA: La Siligrafía/Kitchen lito. Dibujo y preparación de la matriz	Viernes, 17 de abril
13. PRÁCTICA: Estampación y entrega. Último día para la entrega del trabajo teórico (trabajo opcional)	Viernes, 08 de mayo
14. ENTREGA: Devolución de trabajos y la calificación final	Viernes, 15 de mayo

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

- Lecturas sobre obra gráfica.
- Revisión de cuestiones gráficas de actualidad.
- Recomendación de exposiciones de obra gráfica.
- Elaboración de reportes de lectura de artículos actuales y relevantes a la materia.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- Recapitulación de los conocimientos previos del alumnado en cuanto a los medios de reproducción gráfica.
- Esclarecimiento teórico e histórico de los aspectos más decisivos y básicos del grabado.
- Familiarización con una terminología precisa y profesional que abarque el ámbito histórico, teórico y técnico de la estampa original.
- Proyecciones pedagógicas concernientes al tema o ejercicios propuestos.
- Argumentación y demostración de procedimientos. Análisis de todos y cada uno de los elementos que puedan intervenir en la ejecución de la técnica.
- Consideraciones sobre las posibilidades expresivas y características plásticas de los sistemas a utilizar y experimentación.
- Acercamiento a las tendencias de la estampa original en la actualidad y adecuación a las necesidades artísticas personales del alumno.
- Seguimiento del alumno sobre los planteamientos personales a desarrollar en cada una de sus prácticas.
- Ampliación bibliográfica al alumnado.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO.

- Evaluación continua. Durante el curso se plantearán una serie de ejercicios enfocados a la puesta en práctica acerca de cada bloque temático.
- Asimismo, el alumno podrá entregar (opcional y voluntariamente) al final de semestre un trabajo teórico relacionado con la gráfica contemporánea para subir nota. Su extensión mínima será de 5 cuartillas, no existiendo límite de extensión máxima. Éste podrá ser entregado a lo largo del curso, siendo el último día el miércoles, 8 de mayo, sin excepciones.
- Las fechas de entrega de cada uno de los trabajos serán las reseñadas en la carta descriptiva de la asignatura, aunque cabe la posibilidad de que acontezcan cambios si se establece un acuerdo entre los alumnos y el profesor.
- El profesor informará de la calificación de cada uno de los ejercicios prácticos una vez concluidos para mantener un mayor seguimiento personalizado con el alumno. La calificación no será definitiva hasta la exposición de la última nota.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia a clase, interés, implicación y participación en el curso.
- Metodología adecuada de trabajo, uso del taller y autodisciplina.
- Adecuación de la idea de la obra planteada por el alumno a las distintas prácticas realizadas durante el curso.
- Comprensión de los procesos de trabajo.
- Eficacia, destreza y pulcritud en la estampación y optimización de los recursos.
- Calidad estética de la imagen.
- Capacidad de inventiva e investigación.
- Capacidad de autoevaluación y reflexión.
- Evolución.
- Puntualidad en la entrega de los trabajos y presentación de los mismos, calidad y pulcritud.

Responsabilidad, puntualidad, participación, actitud proactiva y autocrítica 5%

Evolución, destreza y pulcritud 5%

Ejercicio nº 1: MONOTIPO 10%

Ejercicio nº 2: LINÓLEO 20%

Ejercicio nº 3: ADITIVAS 20%

Ejercicio nº 4: PUNTA SECA 20%

Ejercicio nº 5: SILIGRAFÍA 20%

X. Bibliografía

Referencias bibliográficas básica y complementaria acerca de los procesos técnicos, referentes históricos y conceptos fundamentales de la materia. Para su ampliación o especificación sobre cualquier tema, diríjense a la profesora.

A) BIBLIOGRAFÍA GENERAL, TEORÍA, HISTORIA Y CONCEPTOS

ADHÉMAR, J.: *La gravure*. Ed. Presses Universitaires de France, París, 1980.

Alcalá, J. R. y Ariza, J. (coords.), *Explorando el laberinto. Creación e investigación en torno a la gráfica digital a comienzos del siglo 21*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Col. Caleidoscopio, 2004.

BENJAMIN, W.: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ed. Discursos interrumpidos I, Ed. Taurus, Madrid, 1982.

BLAS BENITO, J.: *Bibliografía del Arte Gráfico*. Ed. Real Academia de San Fernando, Calcografía Nacional, Madrid, 1994.

CASTRO, K., *Mapas invisibles para una gráfica electrónica (de la huella incisa al grabado con luz)* España: Universidad de Vigo, 2007.

DAWSON, J.: *Guía completa del grabado e impresión*. Herman Blume, Madrid, 1981. *

ESTEVE BOTEY, F.: *Historia del grabado*. Barcelona: Labor, 1997.

GARCÍA LARRAYA, T.: *Xilografía: historia y técnicas del grabado en madera*. Sucesores de E. Meseguer, Barcelona, 1979.

GILMOUR, P.: *Artists in print: An introduction to prints and printmaking*. Ed. British Broadcasting Corporation, London, 1981.

HAYTER, S.W.: *About prints*. Ed. Oxford University Press, London, 1962 - 1975.

FIGUERES Ferrer, Eva (julio, 2013) "Los nuevos mordientes ecológicos para el grabado: un legado de los clásicos" en Actas de Diseño, año 8, nº 15. Argentina, Buenos Aires. pp. 155-162; referencias en P. 159, 160 y 161. ISSN: 1850-2032. Desde: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/456_libro.pdf

HERNÁNDEZ, M., MÉNDEZ, C., MÍNGUEZ, H., et al. (2010) *Gráfica. Aplicaciones alternativas y emergentes*. Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Chihuahua, (UACH) y SPAUACH. ISBN: 978-607-7691-48-8.

IVINS, W. M.: *Imagen impresa y conocimiento*. Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
 MARTÍNEZ MORO, J.: *Un ensayo sobre grabado. (A finales del siglo XX)*. Creática, Santander, 1998.
 MELOT, M. [coor] & OTROS: *El grabado: historia de un arte*. Ed. Carroggio, S.A. de Ediciones Numacia, Barcelona, 1999. Versión española de Francisco A. Pastor Llorián. 1ª ed. Skira Editore SPA. Génova, Italia, 1981. Ejemplar en biblioteca Otto Campbel, Barcelona, Skira, 1999. *

MÍNGUEZ, H., (2013) *Gráfica contemporánea. Del elogio de la materia a la gráfica inmaterial*, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. *

MÍNGUEZ, H., (2012) “La gráfica múltiple en la cultura de la copia. Una aproximación fenomenológica”, en CASTRO, K., HEYVAERT, A., MÉNDEZ, C., MÍNGUEZ, H., SANTIAGO, J.A., SOLER, A., *Originalidad en la cultura de la copia. Encuentro de Interacción Gráfica*. Pontevedra: Universidad de Vigo, España. Pp. 69-86. Disponible desde: <http://webs.uvigo.es/grupodx5/IMG/pdf/originalidad.pdf> *

MÍNGUEZ, H., (2011) “La gráfica múltiple actual con fines no tóxicos y los primeros focos de producción y experimentación en México”. Argentina: Actas de Palermo, nº 11, Universidad de Palermo, Argentina, p. 119-127. Online: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/339_libro.pdf *

PLA, J.: *Técnicas del grabado calcográfico y su estampación*. Ed. Omega, Barcelona, 1986.
 RAMÍREZ J.A.: *Medios de masas e historia del arte*. Ed. Cátedra, Cuadernos de Arte, Madrid, 1976.
 ROSS, J. & CLARE R.: *The complete printmaker*. Ed. Free Press, London 1972.
 RUBIO MARTÍNEZ, M.: *Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación*. Ed. Tarraco, Tarragona, 1979.
 VIVES, R.: *Del cobre al papel. La imagen multiplicada*. Ed. Icaria, Barcelona, 1994.

B) Técnicas del grabado.

BUSSET, M.: *La técnica moderna del grabado en madera: y los procedimientos antiguos de los xilógrafos del siglo XVI y de los maestros grabadores japoneses, recopilados y puestos al alcance de los artistas y aficionados* / Buenos Aires: Hachette, 1951. *

CORRADO MALTESE, (coord.): *Técnicas artísticas*. Ed. Cátedra, Madrid, 2001. Versión española de José Miguel Morán y María de los Santos García. Título original: *Le technique artistique*. Ed. Ugo Mursia Editore, Milano, Italia, 1973.
 CHAMBERLAIN, W.: *Manual de grabado en madera y técnicas afines*. Madrid: Hermann Blume, 1988. Tr. Fernando Borrajo Castanedo. *

CHAMBERLAIN, W.: *Aguafuerte y grabado*. Herman Blume, Madrid, 1972.
 EICHENBERG, F.: *The art of the print: Masterpieces*. Ed. Thames & Hudson, London, 1976.
 HAYTER, S. W.: *New Ways of Gravure*. Oxford University press. New York and London, 1966.
 HIND M, A.: *An Introduction to the History of Woodcut: (2vol)*. Dover Publications, Inc., New York, 1963.
 KREJCA, A.: *Las técnicas del grabado: guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte original* / Madrid: Libsa, 1990. *

NAGEL S.: *The Collagraph*. Ed. G. Wittenborn, Inc. New York, 1973.
 RAMOS GUADIX, J.C.: *Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo*. Universidad de Granada, Granada, 1992.
 RUIZ MARTÍNEZ, C.: *Yesografía: técnica de grabado*. México: UACH, 2003. *

STOLTENBERG D.: *Collagraph printmaking*. Ed. David Pub, Massachussets, 1975.
 WENINGER M.A.: *Collagraph printmaking, the technique of printing from collage-typeplates*. Ed. Pitman Publishing, New York, 1975.
 WESTHEIM, P.: *El grabado en madera*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1954. Ejemplar en Biblioteca Otto Campbell de 1967. *

C) CATÁLOGOS Y MONOGRAFÍAS.

BLACK, P.: *Prints of Stanley William Hayter: a complete catalogue*. Ed. Phaidon, London, 1992.
 CAREY F. & GRIFFITHS A.: *The print in Germany 1880-1933: the age of Expressionism*. Ed. The British Museum Press, London, 1984, n. 122.
 CARRILLO AZPÉTTIA, R.: *Posada y el grabado mexicano : desde el famoso grabador de temas populares hasta los artistas contemporáneos*. México: Panorama Editorial, 1991. *

CATE, P. D.: *From Pissarro to Picasso: color etching in France*. Ed.: Jane Voordhees Zimmerli Art Museum, París, 1992.
 GOLDMAN, J.: *American Prints: Process and proofs*. Ed. Icon, New York, 1982.
 LEYMAIRE, J.: *Les gravures des impressionnistes: Manet, Pissarro, Renoir, Cezanne et Sisley*. Ed. Arts et Metiers Graphiques, París, 1971.
 PEREDA, J. C.: *Tamayo, Rufino, 1899-1991*. Fundación Olga y Rufino Tamayo. México, D.F.: Fundación Olga y Rufino Tamayo; Madrid: Turner, 2004. *

PÁGINAS WEB.

<http://www.thebritishmuseum.ac.uk>.
<http://www.bi.adagp.fr/IB/index.php> (Banco de Imágenes de l'ADAGP)
<http://www.calcografianacional.com>.
<http://www.cellopress.co.uk> (Printmaking Today)
<http://www.edinburgh-printmakers.co.uk> (Grabado no tóxico)
<http://www.germanexpressionism.com>
<http://graficacontemporaneauacj.blogspot.mx/>
http://www.ipcny.org/info/info_edu.htm (International Print Center New York)
<http://www.moma.org/exhibitions/2001/whatisaprint/flash.html> (Museo MOMA)
<http://www.nga.gov.au/> (InternationalPrints)

<http://www.philagrafika.org/bibliography-critical-theory-1.html>
<http://www.printdealers.com/> (International Fine Print Dealers Association (IFPDA))
<http://www.printmakingsupplies.com> (The printmakers experimentarium)
<http://www.printshow.it/> (Canadian School for Non-toxic Printmaking (CNSP))
<http://www.spanishprintmaker.com>.
<http://webs.uvigo.es/grupodx5/>
<http://www.worldprintmakers.com/english/cover/articles.htm>

Publicaciones periódicas

Grabado y edición: print and art edition magazine [Publicación periódica] Biblioteca Otto Campbell
Printmaking today [Publicación periódica] Biblioteca Otto Campbell

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Que el alumno adquiera los fundamentos básicos del grabado no sólo con el fin de introducirse en su práctica, sino también en su apreciación estético-plástica y venta-adquisición en el mercado del arte actual.

XII. Perfil deseable del docente

Dominio en la práctica y técnica del dibujo, las técnicas, métodos y procedimientos del grabado y los sistemas de estampación. Conocimientos históricos, teóricos y estéticos de la obra gráfica antigua y actual.

Fecha de Revisión

20 de septiembre de 2016
Dra. Hortensia Mínguez García
Dr. Carles Méndez Llopis